

# MUZEA MEZI MINULOSTÍ A BUDOUCNOSTÍ

Technický scénář dokumentárního filmu

Vysoké učení technické v Brně  
Brno  
2024



# MUZEA MEZI MINULOSTÍ A BUDOUCNOSTÍ

*Projekt NAKI III DH23P03OVV041 Přínos  
uměleckoprůmyslových a technických muzeí pro  
hospodářský rozvoj a vzdělanostní kulturu Moravy  
a českého Slezska: východiska – stav – perspektivy  
(PUTM)*

Scénář dokumentárního filmu  
stopáž 20 minut

Literární příprava:

prof. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. – Vysoké učení technické v Brně

Autoři scénáře:

prof. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. – Vysoké učení technické v Brně

Dominika Mudrová – MAX TV FILM, s.r.o.

Mgr. Jindřich Juna – MAX TV FILM, s.r.o.

Úvodní titulky dokumentu  
na pozadí montáže tematických  
záběrů

Komentář m.o.:

Budovy muzeí v Brně a Opavě  
Historické dveře muzea  
detaily interiéru

Co je to muzeum? Asi každý si představí budovu, v níž je k vidění množství starobylých, zajímavých a jedinečných věcí, místo, které za pomoci shromážděných exponátů vypráví příběhy dob minulých, dávných i ne tolik vzdálených. Muzeum nám živě připomíná historii a kulturu, přibližuje běh dějin i obyčejných lidských životů.

To platí i o muzeích na Moravě a ve Slezsku, na něž zaměříme naši pozornost.

Současná rozmanitá krajina Moravy  
a Slezska protkaná cestami všeho  
druhu až po dálnice

Dron: záběry řek Moravy, Dyje,  
Svratky, Bečvy, Odry, Opavice.

Kom.m.o.:

Pochopit jedinečnost Moravy  
a Slezska nám pomůže, podíváme-li  
se na toto území z nadhledu. Mezi  
hory a kopce, od Beskyd a Jeseníků  
k Bílým Karpatům a Darahanské  
vrchovině, na řeky a k cesty, které je  
křížují.

Římané – svědectví z archivů o jejich  
pobytu a cestách.

Mapy – trikem naznačené jejich  
cesty.

Jantarová stezka.

Předměty z archivů.

Kom.m.o.:

Byla to totiž krajina, která  
spoluurčovala historické události. Již  
staří Římané se snažili proniknout  
co možná nejvíc na sever do  
oblastí, odkud do Římské říše  
proudily cenné suroviny jako byl  
například jantar. Právě po tomto  
tajuplném materiálu – zkamenělé  
pryskyřici obvykle medově zlatavé  
barvy – dostala jméno Jantarová  
stezka, tvořená řadou paralelních  
cest a stezek vedoucích z jihu od

Středomoří přes Moravu a Slezsko až na sever do Pobaltí. Po této nejstarší středoevropské magistrále proudil drahocenný materiál. Jantarová stezka si udržela význam až hluboko do středověku.

Foto - sken: barokní mapa  
(Komenský, Wieland) nájezd  
v obrazu - detaily staré mapy.  
Obraz - portrét J.A.Komenského.  
Detail Komenského mapy

Hudba v podkresu

Kom.m.o.:  
Ve spleti čar na barokních mapách poznáváme říční toky i jednotlivá sídla, ale také místa, k nimž se váže něco výjimečného - jako když moravský rodák, učitel národů Jan Amos Komenský zaznamenal na své mapě Moravy místo zcela nevšední, Hradisko u Prostějova, jako naleziště myrhy, ve skutečnosti jantaru.

Obec Malé Hradisko - Drahanská vrchovina - Velký detail pryskyřice.  
Krajina jižní Moravy - dron.  
Doklady o životě a práci lidí v době barokní Moravy.

Na mapě vidíme čtená další místa

a s nimi vinohrady, léčebné prameny a lázně, sklárny nebo doly - překřížená kladívka na mapách upozorňují na místa těžby rud a produkce zlata, stříbra, mědi a železa.

Barokní kostel na Moravě:

Kláster:

Zámek:

Kom.m.o.:

Barokní Morava není jen zemí kostelů, klášterů, zámků a církevní nádhery, je i zemí řemesel a obchodu, zemí pohybu a cirkulace idejí, lidí i věcí, zemí, kde se s latinou, češtinou a němčinou mísila italština francouzština i španělština.

Staré texty v různých jazycích -  
archiv.

Zámecký park v Dolní Rožínce

GPS 49.4749619N, 16.2091064E

Dron a další záběry parku.

Kom.m.o.:

Konec 18. století nemění mapu Moravy, ale mění společnost. Vztah země k císařské Vídni je nyní jiný, než byl v baroku, je to vztah k novým



myšlenkám, které do střední Evropy proudí z evropského západu a které souhrnně označujeme termínem osvícenství.

Portrét J.N.Mitrovského – obraz ze zámku v Dolní Rožínce.

Sbírka minerálů, knihy, rukopisy.

Dron zámku a jeho další záběry.

Hudba

Kom.m.o.:

Jan Nepomuk Mitrovský trávil příjemné dny na svém zámku v Dolní Rožínce nedaleko Brna, nejen aby pečoval o své panství, ale také aby se věnoval naukám a sběratelství: ještě dlouho po jeho smrti byly v komnatách k vidění sbírky minerálů, knihy a rukopisy. Hloubavá povaha byla větší ctnost než srdnatost barokních vojevůdců a elegance kavalírů; šlechta konce 18. století, to už nebyly jen plesy a radovánky, to byly také intelektuální zájmy, debaty, rozhovory.

Sekvence z knihovny.

Dron: zámecký park v anglickém  
stříhu.

Obrazem vzdělanosti byla knihovna;  
symbolem duchovní svobody  
anglický park.

Zelný trh: Ditrichštejnský palác

GPS 49.1918622N, 16.6084581E

Hudba

Kom.m.o.:

Představitelé moravské mocenské  
a intelektuální elity se na počátku  
19. století pokusili překročit hranice  
svých soukromých zájmů a sdružili  
se do Hospodářské společnosti pro  
Moravu a Slezsko.

Sekvence záběrů:

Moravské zemské muzeum v Brně.

Archivy: Františkovo muzeum -  
dobové reálie.

Listina Hospodářské společnosti pro  
Moravu a Slezsko.

Kom.m.o. pokračuje:

Na jejím základě bylo založeno  
dnešní Moravské zemské  
muzeum, spojující zájmy o historii

a přírodu celé země. Po tehdejších rakouském císaři Františkovi I. bylo pojmenováno Františkovo muzeum.

Portrét císaře Františka I.

Dobová fotografie a současný reál:

Stavba gymnázia v Těšíně a jeho muzeum.

Stavba gymnázia v Opavě a jeho muzeum.

Další muzea, která v menším měřítku plnila podobné poslání jako Františkovo muzeum, vznikla jako polosoukromé instituce při gymnáziích v Těšíně a v Opavě. I tato muzea měla za cíl rozšiřovat poznání regionu, shromažďovat doklady o přírodních poměrech a prostřednictvím archeologických nálezů svědčit o dávné minulosti.

Předměty ze sbírek muzeí v Těšíně a Opavě.

Za minerály, herbáři nebo sbírkami motýlů a brouků je třeba vidět nejen zájem tehdejších muzejních pracovníků a příznivců muzeí o poznání světa, ale také snahu poznané přírodní bohatství

zužítkovat v soukromém podnikání,  
v zemědělství, lesnictví, v řemesle  
i v průmyslu.

Archiv: dobové fotografie – práce lidí  
při výrobě, zemědělské produkci,  
v lesnictví, v průmyslu.  
Textilní průmysl v Brně.  
Těžba uhlí na Ostravsku.

Hudba

Kom.m.o.:

Celé 19. století je dobou, kdy  
aktivní jedinci využívají veškerý  
um a nápady v podnikatelských  
aktivitách, ať už při výrobě textilu  
v Brně nebo těžbě a zpracování  
uhlí na Ostravsku. Právě tyto dvě  
komodity, textil a uhlí, se staly  
symbolem industriální éry. Ale  
jak neustrnout, jak hledat nové  
možnosti výroby i odbytu, když je  
třeba čelit neúprosné zahraniční  
konkurenci!

Dobové obrázky světových výstav:  
Londýn, Paříž, Vídeň

## Hudba

Kom.m.o.:

Vítaný způsob, jak se dozvědět, co nového se v Evropě a později také v Americe děje v průmyslu, obchodu, živnostenském podnikání, jaké technické vynálezy se objevily a kam se posouvá umělecká tvorba, poskytovaly světové výstavy. Ty střídavě do Londýna a do Paříže tisíce návštěvníků z celé Evropy, a tedy i z našich zemí.

Světová výstava ve Vídni.

Dobové fotografie.

Uměleckoprůmyslové muzejnictví.

V roce 1873 se podařilo takovou světovou výstavu uspořádat ve Vídni. Právě výstavy zaměřené na technologický pokrok, na nové trendy v hospodářství, vědě a umělecké tvorbě se staly objevným způsobem prezentace předmětů moderních i historických. Výstavy daly vzniknout novému směru - uměleckoprůmyslovému muzejnictví, které si dalo za cíl kultivovat, vzdělávat, informovat. A tak dohnat zpoždění, které Rakousko pocítovalo vůči západním velmocem.

Fasáda obchodní a živnostenské  
komory v Opavě: detaily i celek fasády  
GPS 49.9352836N, 17.9055903E  
Dron a rozzáběrování budovy Obchodní  
a živnostenské komory

Kom.m.o.:  
Uměleckoprůmyslová muzea  
v rakouském mocnářství,  
a tedy i v Čechách, na Moravě  
a ve Slezsku, by nevznikla bez  
vlivu světových výstav. Především  
by se ale nerozvinula bez účasti  
nových vlivných korporací,  
které reprezentovaly tehdejší  
podnikatelské vrstvy a technickou  
inteligenci: obchodní a živnostenské  
komory. Sdružovaly majitele  
velkých továren, obchodních  
společností a finančních ústavů,  
zástupce škol a živnostenských  
spolků i představitele regionální  
politiky, všechny ty, kteří  
spojovali osobní profit s obecným  
rozvojem a civilizačním  
vzestupem společnosti. Tyto  
instituce se totiž nevěnovaly  
jen stavovským záležitostem,  
ale také rozvoji průmyslového  
školství, vzdělání řemeslníků  
a v neposlední řadě právě zakládání  
uměleckoprůmyslových muzeí.

Dronové záběry a další detaily  
budov:

Uměleckoprůmyslové muzeum  
v Brně.

Uměleckoprůmyslové muzeum  
v Opavě.

Dvě nejvýznamnější muzea  
vznikla v zemských centrech –  
na Moravě v Brně a v rakouské  
části Slezska v Opavě. Jejich  
výjimečnost dokládají budovy,  
které byly pro muzea postaveny.  
Oproti starším vlastivědným  
muzeím, která se musela spokojit  
s někdejšími šlechtickými paláci, pro  
uměleckoprůmyslová muzea byly  
pořízeny novostavby na význačných  
místech obou zemských hlavních  
měst.

Vídeň – exter.a inter.:  
historická vyobrazení umělecko-  
průmyslového muzea ve Vídni

Dobové fotografie ze  
stavby a dokončení budovy  
uměleckoprůmyslového muzea  
Vídeň.

Portrét: prof. H.von Ferstel

Vzorem pro muzejní budovy v Brně a Opavě se stala budova uměleckoprůmyslového muzea ve Vídni. Její autor, profesor vídeňské Akademie Heinrich von Ferstel, do středu muzea umístil dvoranu s arkádovými ochozy,

Dvorana s arkádovými ochozy.

Další záběry dokládající estetiku interiéru dvorany.

kteřá připomíná nádvoří italských paláců doby renezanace. Dochovala se dodnes, a zůstává tak dokladem renesančního přístupu k hledání rovnováhy mezi technologickým rozvojem a uměleckou stránkou výroby, příkladem funkčnosti a tvarové harmonie, inspirativním i pro moderní výrobu.

Hudba

Uměleckoprůmyslové muzeum

Vídeň: sbírky s předměty, dokládající dobový život v řemeslech i umění.

Kom.m.o.:

V muzejních sálech se postupem času shromáždily dokonalé příklady řemeslného umu středověkých, renesančních i barokních nábytkářů,



tkalců, sklářů a keramiků, kovářů  
i hodinářů, šperkařů i výrobců  
krajek.

Schopnost spojit účel věcí  
s kultivovanou, esteticky vytříbenou  
formou byla pro minulá staletí  
samozřejmostí; nyní šlo o to tuto  
ztracenou nebo zapomenutou  
schopnost objevit a navázat na ni.

Vídeň:

Budova uměleckoprůmyslové školy

Kom.m.o.:

Proto u vídeňského muzea vyrostla  
také budova uměleckoprůmyslové  
školy, která funguje dodnes.

Brno

budova uměleckoprůmyslového  
muzea v Brně: exteriér, interiér,  
detaily budovy

GPS 49.1942453N, 16.6045839E

Hudba

Kom.m.o.:

Budovu uměleckoprůmyslového  
muzea v Brně projektoval Johann  
Schön, profesor zdejší německé  
techniky, který se stal i ředitelem  
muzea.

Portrét: prof. Johann Schön  
Fotografie z jeho života. Jeho vodní  
a silniční stavby.

Rodák z italských Benátek studoval na vídeňské Akademii a měl v oblibě neorenezanci, jak bylo ostatně pro jeho generaci typické. Byl však nejen ctitelem umění, ale také moderní techniky, na německé technice v Brně působil jako profesor vodních a silničních staveb a staveb z železobetonu.

Johann Schön zemřel v červenci 1914 ve Vídni – krátce před vypuknutím první světové války, která uzavřela epochu rakousko-uherské monarchie a uměleckoprůmyslových muzeí.

Fotografie z pohřbu: Johann Schön –  
náhrobek.

Hudba do tečky.

Brno: dronové záběry.  
Budova uměleckoprůmyslového  
muzea v Brně: exteriér, interiér,  
detaily budovy

Hudba

Kom.m.o.:

Po celé dvacáté století muzeum hledalo novou funkci, adekvátní době, a až nedávno ji našlo:

Sbírky předmětů na téma:

design, móda, umění.

Záběry dokumentující citlivou instalaci v historické budově.

muzejní budova nyní slouží designu, módě a vztahu designu a umění. Návštěvník se v muzejních sálech setkává s díly předních českých designérů. Neobvyklá originální instalace provokuje ke hře s tvarovými představami artefaktů v historické kulise, kterou tvoří Schönova neorenezanční budova. Při všech estetických kvalitách muzejní budovy není dnes, sto jednačtyřicet let od otevření veřejnosti, není její koncepce přece jen už překonaná? Jak s ní dnešní muzejník může - nebo musí pracovat?

Jan Press, ředitel  
Uměleckoprůmyslového  
muzea v Brně

Sync. Jan Press,  
ředitel Uměleckoprůmyslového  
muzea v Brně:

(odpověď na otázku, jak vést muzejní činnost v limitech historické budovy, jaká to má omezení a jaké naopak výhody...)

Opava: dronové záběry budova  
uměleckoprůmyslového muzea  
v Opavě: exteriér, kupole, sochy...  
GPS 49.9372822N, 17.9085397E

Hudba

Kom.m.o.:

Podobně jako v Brně, i v Opavě navrhli budovu pro muzeum architekti Johann Scheiringer a Franz Kachler školení ve Vídni a navazující na obecně přijímaný vzor, jímž byla budova vídeňského uměleckoprůmyslového muzea. O pár desetiletí mladší muzejní budova v Opavě se v architektonických detailech přece jen liší.

Kupole muzea v Opavě: socha Genia.

Foto:

Theodor Friedl

Johann Scheiringer

Franz Kachler

Zaujme především kupole, která nese sochu Genia od vídeňského sochaře Theodora Friedla. Budova

sloužila nejenom sbírkám, ale tak jako tomu bylo i v Brně, také jako sídlo odborné knihovny a místo pro pořádání přednášek a kreslířských kurzů.

Fotografie – dobové interiéry.

Fotografie dokládají podobu interiérů, které jsou dnes již minulostí.

Opava – archiv:  
historické fotky interiérů budovy  
uměleckoprůmyslového muzea

v Opavě:

sály s porcelánem, kovovými  
předměty, interiér kostela z Tošovic

Hudba

Kom.m.o.:

Na rozdíl od brněnského muzea  
se v opavské muzejní budově  
vystavovaly též obrazy, a dokonce  
interiér dřevěného kostela svatého  
Martina z Tošovic u Oder.

Fotografie z expozice:

Interiér kostela sv. Martina z Tošovic  
u Oder.

Opava:  
interiér dvorany muzejní budovy,  
ochoz...

Hudba  
Kom.m.o.:  
Interiér muzea ale dnešního  
návštěvníka překvap. Je výsledkem  
rekonstrukce po druhé světové válce,  
kterou navrhl brněnský architekt  
Zdeněk Alexa.

Foto: Zdeněk Alexa  
Záběry dvorany, varhanní pozitiv,  
expoze preparátů zvířat. Vitríny  
expoze.

Dvorana zůstala, ale již bez štukové  
dekorace a povrchů, které imitovaly  
mramor. Schodiště do patra končí  
u varhanního pozitivu, menších  
přenosných varhan, která jsou plně  
funkční a využívána ke koncertům.  
Preparáty velkých exotických zvířat  
připomínají, že dnešní Slezské  
zemské muzeum není již oním  
starým uměleckoprůmyslovým  
muzeem, ale více než sto let  
regionálně koncipovanou  
vlastivědnou institucí. Muzejní  
budova je podobná té brněnské, ale  
poslání muzejní instituce je naprosto  
odlišné. Není budova, pojatá jako  
úctyhodný chrám múz, dnes již  
překážkou?

Jana Horáková, ředitelka muzea

Sync. Jana Horáková, ředitelka  
Slezského muzea v Opavě:

(muzejní provoz v historické budově  
v současné době...)

Kom.m.o.:

A jaké jsou perspektivy? Jednou  
z nich je hledat možnosti stávajících  
historických budov, které ztratily  
původní využití, a tvůrčím způsobem  
je proměnit v muzejní objekty.

doc. Jiří Palacký  
ve svém ateliéru na FA VUT

Sync. doc. Jiří Palacký, ateliér FA VUT  
(odpověď na otázku, jak provést  
konverzi budovy pro muzejní účely)

Ostrava  
Dolní oblast Vítkovic: záběr na areál  
z ochozů Boltovy kavárny.

Hudba

Kom.m.o.:

Druhou možnost skýtají průmyslové  
areály, kde probíhala výroba a které  
si dodnes udržují genia loci z doby  
své funkčnosti. K nebi se zvedající  
konstrukce jako z románů Julese  
Verna asociují dobrodružství  
technického myšlení, touhu

po objevech a vynálezech a odvahu k experimentům. Pro dnešního návštěvníka mají neopakovatelné kouzlo autentičnosti, svou industriální krásu.

Dolní oblast Vítkovic – dronové záběry.

Návštěvníci industriálního muzea.

Posluchači koncertu J.Nohavici

v Gongu.

Záběry z různých aktivit v Dolní oblasti Vítkovic.

Kom.m.o.:

Morava a s ní české Slezsko bylo od nejdávnějších časů zemí tvořivých lidí, a je tomu tak i dnes. Dolní oblast Vítkovic se mění ve výjimečné centrum, které spojuje příznivce popkultury, sportu, regionální historie, montánního turismu. Jestli se stane novodobým muzejním areálem, který dokáže návštěvníkům všech generací poutavě a srozumitelně ukázat krásu i složitost civilizačního pokroku ukáže až budoucnost.

Závěrečné titulky dokumentu.

Hudba do tečky.



## **Pokyny k realizaci**

Snímek bude natočen v profesionální broadcast kvalitě, tzn. v souladu s technickými požadavky televizních médií, např. České televize. Výsledný záznam v elektronické podobě bude odpovídat požadavkům pro sdílení na internetu, webových stránkách nebo sociálních sítích.

Kamera: XDcam EX3, záznam HD full, 1920x1080, 50 i s poměrem stran 16:9

Zvuk: Sample rate 48000 kHz, stereo, Bit rate 320 kbps

Střih: Avid Media Composer

Průvodce – speaker: Jan Vlasák

Celková stopáž snímku: 20 min.

## **Mediální dosah:**

Snímek bude prezentován na webu projektu NAKI

Snímek bude nabídnut do vysílání veřejnoprávního média, viz kanály ČT (vysílání a ivysílání)

Snímek bude zařazen do struktury studijního plánu studentů muzeologie FF MU a studentů Fakulty architektury VUT