

## Instalace s hnijícím dortem ve výkladci odkazuje na pouliční špínu městského prostředí

Autorka, umělkyně a kurátorka Barbora Ilič tematizuje estetiku urbánní patiny a vizuálního smogu na příkladu města Brna prostřednictvím výstavy *Dirt is a Social Construct*. První letošní výstava v galerii 45 000 I je jedním ze tří vybraných výstavních projektů z mezinárodního Open callu, který proběhl na podzim loňského roku pod záštitou Fakulty architektury VUT v Brně. Liminálním rautem s umělkyní Jarmilou Červenou v rámci Brno Art Weeku 28. 4. 2024 od 14 do 17 hodin oslaví galerie 45 000 I své druhé narozeniny.



*Instalace v galerii 45 000 I: zdroj FA VUT*

Autorská místně-specifická instalace představuje koláže vytvořené ze zastřených reálných polepů brněnských výkladů, které přenáší do nové imaginární situace v průchodu mezi Šilingrovým náměstím a OC Velký Špalíček.

Výstava vzniká za finanční podpory Nadace české architektury, Ministerstva kultury ČR, statutárního města Brna a pod záštitou Fakulty architektury VUT v Brně.  
45 000 I: Objem pro angažovanou architekturu, Výloha v průchodu od Velkého Špalíčku k Šilingrovu náměstí, Non-stop, FB / IG: @45000litru

Vyzvětšované motivy jsou tu povýšeny na abstraktní obrazce vytvářející kulisu a zároveň i hlavní pohled pro kolemjdoucí návštěvníky. Vedle nich tvoří stěžejní část instalace dva objekty, které na sebe poutají pozornost díky průhledům v polepech. Video na pozadí vyprávěného osobního příběhu dává do kontextu a tematizuje jednotlivé motivy z brněnských opomenutých a vyprázdněných lokalit – takzvaných nemíst, se kterými se dle francouzského antropologa Marca Augého nedokážeme identifikovat anebo k nim pocítit sympatie. Právě na ty se autorka zaměřuje, vytváří si k nim pozitivní vztah a nachází v nich jejich specifickou estetiku, kterou dále rozvíjí. Závěrečný idiom zaznívající ve videu přenesse naši pozornost na třešničku na dortu – doslovně vzatý frazém je zhmotněn v dortové instalaci od food stylistky specializující se na tvorbu a design dortů Jarmily Červené. Ten bude ve vitrině v postupném rozkladu do konce výstavy 7. 5. 2024.



*Instalace v galerii 45 000 I: zdroj FA VUT*

*“Výstava se zaměřuje na dokumentaci a přivlastnění si "pouliční špíny" a vizuálního smogu ve fázi jeho fyzického rozkladu. Zkoumá spontánně vznikající estetiku rozkládajících se materiálů a jejich druhý život zasazený do vyprávění o konceptu vizuální čistoty.”* doplňuje autorka.

Galerie 45 000 I: Objem pro angažovanou architekturu zahájila svou výstavní činnost na festivalu umění Brno Art Week před dvěma lety a na letošním ročníku oslaví v neděli 28. 4. od 14 do 17 hod úspěšný vstup do toho třetího. Doprovodným programem výstavy *Dirt is a Social Construct* bude *Liminální raut*, kde si návštěvnictvo bude moc ozdobit, odnést a sníst svůj kousek vizuálního smogu. Akce vzniká ve spolupráci s food stylistkou Jarmilou Červenou a bude se odehrávat v průchodu a přilehlých veřejných prostorách galerie. Vítání jsou všichni bez věkového omezení, pokud si chcete zajistit místo a svoji porci k dozdobení, dejte nám prosím vědět na email [galerie45000i@vutbr.cz](mailto:galerie45000i@vutbr.cz). Účast a pohoštění jsou zdarma.



*Vernisáž: zdroj FA VUT*

Barbora Ilič (\*1993) je umělkyně, kurátorka a doktorandka na FaVU VUT, jejíž práce se zabývají mocí romantizace a problematikou reparačních tendencí v umění i v širších společenských souvislostech. V jejích dílech se často objevují odkazy na béčkovou kinematografii a hudební popkulturu ve formě low teorie. V současnosti působí v rámci kurátorského kolektivu Cejla a uměleckého kolektivu UglyBrno.

45 000 I: Objem pro angažovanou architekturu je objem vystupující mimo zdi instituce do veřejného prostoru pasáže v centru Brna. Galerie si klade za cíl konfrontovat (se) s každodenní realitou a problémy současné architektury s jejími interdisciplinárními přesahy. Výstavní program hledá aktuální společenské témata, dává je do kontextu města a místa, s čímž souvisí také otázka, jak je vystavovat a komunikovat s kolemjdoucími návštěvníky prostřednictvím formátu výkladní skříně.

Dirt is a Social Construct – Barbora Ilič

12. 3.–7. 5. 2024

Vernisáž proběhla 12. 3. v 18:00

Grafický design: Pavel Holomek @pa.jinac

Kurátorka/produkce: Eva Truncová

Poděkování: Fakulta architektury VUT v Brně

45 000 I: Objem pro angažovanou architekturu

49.1927300N 16.6063847E

Po—Ne 00.00—00.00

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Grafické podklady](#)

[Fotodokumentace vernisáže](#)

